

*Een klein uurtje muziek op de zaterdagmiddag
in de Mariakerk*



CONCERT

MARIAKERK UITHUIZERMEEDEN

Zaterdag 20 augustus 2022

Aanvang: 16.00 uur

\

Ties Molenhuis, orgel

Programma

1. Passacaglia in d moll BuxWV 161 Dietrich Buxtehude
(1637-1707)
2. Nun, Lob mein Seel, den Herren BuxWV 213 Dietrich Buxtehude
Versus 1,2 &3
3. Nun, Lob mein Seel, den Herren BuxWV 214 Dietrich Buxtehude
4. Aria con variazioni Giovanni Battista Martini
(1706-1784)
Transcriptie André Isoir
5. Sonate nr.6 in a moll Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)
 - a. allegro assai
 - b. Adagio
 - c. Allegro
6. Uit 8 Miniaturen André Isoir (1935-2016)
 - a. Second Prélude
 - b. Interlude I
 - c. Interlude II
 - d. Interlude III
 - e. Interlude IV
 - f. Troisième Prélude (Ungarescha)



Ties Molenhuis studeerde piano en orgel aan het conservatorium te Groningen bij respectievelijk Luctor Ponse en Wim van Beek.

Ook heeft hij orgellessen gevolgd bij Piet Wiersma en Margreet Prinsen. Zijn pianostudie vervolgde hij bij Jet Röling aan het conservatorium te Zwolle. Cursussen koordirectie volgde hij bij Hans van den Hombergh, Barend Schuurman en Daniël Reuss en orkestdirectie bij Zsolt Deaky. Hij is werkzaam als zelfstandig pianodocent bij het docentcollectief Kunstdelta en geeft pianolessen in Delfzijl en Zandweer.

Hij verleent regelmatig zijn medewerking aan concerten als begeleider van vocale en instrumentale solisten en ensembles. Al meer dan dertig jaar leidt hij het vrouwenkoor Sola Gratia in Uithuizermeeden, waarmee hij vooral originele werken voor vrouwenkoor uitvoert. Hoogtepunten waren uitvoeringen met het Stabat Mater van Pergolesi, het Stabat Mater van Abos, het Miserere van Hasse, Missen van M. Haydn, en a ceremony of Carols van Britten. Vanaf 1985 leidt hij Capella Oecumenica. Aanvankelijk als cantor van de Protestantse kerk in Delfzijl en later in de functie van dirigent van het kamerkoor. Naast liturgische muziek voert Capella ook muziek uit van de grote componisten. Hoogtepunten waren de uitvoeringen van In memoriam Anne Frank van de Engelse componist Goodall, The Crucifixion van Stainer, de Petite Messe Solennelle van Rossini en de Via Crucis van Franz Liszt.

Molenhuis is sinds een aantal jaren organist op het Hinsz orgel in de Mariakerk en het Mense Ruiter orgel in het Anker beiden te Uithuizermeeden. Daarvoor was hij vanaf zijn 12^e jaar organist in Delfzijl en later ook in Appingedam.

Sinds 2011 vormen Ellen Dijkhuizen en Ties Molenhuis een pianoduo. In 2019 speelden Ellen en Ties de concerten voor twee piano's en orkest van Mozart en Poulenc met het symfonieorkest De Harmonie o.l.v. Gerard Wiarda o.a. in de Oosterpoort te Groningen. Regelmatig geven zij concerten en verlenen ook hun medewerking aan koorconcerten.

Op 5 en 6 november 2022 geven de beide koren Sola Gratia en Capella Oecumenica een uitvoering van het oratorium "Annelies" over het leven van Anne Frank, een compositie van James Whitbourn. Op 5 november in Het Ontmoetingscentrum Het Anker in Uithuizermeeden en op 6 november in de Kruiskerk te Delfzijl.

Dispositie Hinsz 1785

<p>H = Albertus Anthoni Hinsz, 1785 V = Gebr. Van Vulpen, 1970 R = Reil, 2015</p>	
<p>Hoofdwerk (C – d3) Praestant 8' – H Gedakt 16' – H Holpyp 8' – H Octaaf 4' – H/V Speelfluit 4' – H Nazat 3' – V Woudfluit 2' – V Cornet 3 sterk – H Mixtuur 4-5 sterk – R Trompet 8' – H/V Vox Humana 8' – H/V</p>	<p>Pedaal (C – d1) Bourdon 16' – H Praestant 8' – H Gedakt 8' – H Roerquint 6' – H Octaaf 4' – H Nachthoorn 2' – V Bazuin 16' – H/V Trompet 8' – H/V Cornet 4' – H</p>
<p>Rugpositief (C – d3) Praestant 4' – H Fluit douce 8' – H Gedaktfluit 4' – V Gedaktquint 3' – V Octaaf 2' – H Spitsfluit 2' – V Sesquialter 2-3 sterk – R Dulciaan 8' – H/V</p>	<p>Manuaalschuifkoppel – H Pedaalkoppel – N.A.G. Lohman, 1868 Tremulant gehele werk, opliggend – R Tremulant Rugpositief, inliggend – R Vier spaarbalgen – R Drie afsluiters – H Calcant(e klok) – R Windlosser – H Claves (generale afsluiter registertrekkers) – H</p>
<p>Toonhoogte: a1 = 465 Hz Winddruk: 69 mm/wk Stemming: Neidhardt</p>	